

**ASSOCIAZIONE BANDA MUSICALE “FRANCESCO CURCIO”
VIA AMALFI, 23 - 87032 AMANTEA (CS)**

PROGRAMMA DIDATTICO DELLA SCUOLA DI CLARINETTO

I Periodo

Tecnica	
Competenze	Opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti .• Impostazione ed elementi fondamentali di tecnica: postura, primi esercizi propedeutici all’imboccatura, manipolazione e cura dello strumento.• Impostazione e sviluppo della corretta lettura della notazione musicale: approccio a studi ed esercizi di facile lettura.• Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche.	<p>Studio della corretta postura del soggetto, rapportando il tutto all’età ed alla prestanza fisica dell’allievo. Prime nozioni di posizioni, emissione corretta per la produzione dei suoni; Facili brani per clarinetto.</p> <ul style="list-style-type: none">• Esercizi di impostazione dapprima con bocchino, poi barilotto e a seguire con tutte le altre componenti.• Esercizi sulle note lunghe.• Esercizi sullo staccato.• Peter Wastall: Suonare il clarinetto.• A. Giampieri: Parte 1. Metodo Progressivo per lo studio del clarinetto• Esercizi sulla scala cromatica.

Repertorio	
Competenze	Opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none">• Precisione ritmica• Studio del fraseggio e delle articolazioni• Controllo del suono	<ul style="list-style-type: none">• Duetti semplici da Peter Wastall: Suonare il clarinetto.• Brani facili per clarinetto.

Esame di fine I Periodo

1. Scala cromatica.
2. A. Giampieri: Parte 1. Metodo Progressivo per lo studio del clarinetto – Uno studietto ritmico a piacere tra i quattro presenti.
3. Peter Wastall: Suonare il clarinetto – Un brano da concerto per le sezioni 1 – 8/ 9 – 16.

Il Periodo

Tecnica	
Competenze	Opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none">• Elementi essenziali di metodologia e di studio.• Attenzione al fraseggio e alla qualità del suono.• Sviluppo della tecnica di articolazione e flessibilità.	<ul style="list-style-type: none">• Esercizi sulla scala cromatica.• Scale maggiori, minori, progressive, salti di terza e di ottava fino a 3 diesis e 3 bemolli.• Studio sui salti.• A. Giampieri: Raccolta di Esercizi e Studi I e II parte.• A. Giampieri: Parte 1. Metodo Progressivo per lo studio del clarinetto.• Robert Stark: Pratica sullo staccato vol. 1.• Inizio lettura di Magnani: 30 esercizi da pag 32.

Repertorio	
Competenze	Opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none">• Maggiore conoscenza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali di un brano musicale.• Acquisizione di maggiore agilità nel legato e nello staccato.• Rapidità nella lettura.	<ul style="list-style-type: none">• Klosé: Duetti fino a tre diesis e tre bemolli da pag 28• Studio di brani solistici e d'insieme per fiati.• Studio di marce di difficoltà semplice.

Esame di fine II Periodo
<ol style="list-style-type: none">1. Scala cromatica2. Scale maggiori e minori fino a 3 diesis e 3 bemolli, di cui una a scelta.3. Salti di terza e di ottava fino a 3 diesis e 3 bemolli, di cui uno a scelta.4. Un esercizio a scelta dalla II parte del libro A. Giampieri: Raccolta di esercizi e studi.5. Una marcia scelta dalla commissione tra quelle studiate.

III Periodo

Tecnica	
Competenze	Opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none">• Sviluppo e consolidamento di una tecnica di livello superiore.• Controllo dell'emissione in tutti registri.• Padronanza del registro più acuto.• Velocità nello staccato.• Controllo del legato anche in intervalli molto ampi.	<ul style="list-style-type: none">• Esercizi sulla scala cromatica.• Scale maggiori, minori, progressive, salti di terza e di ottava.• Studio sui salti.• A. Giampieri: Raccolta di Esercizi e Studi III parte.• Robert Stark: Pratica sullo staccato vol. 2.• Magnani: Metodo per clarinetto.• Klosè: Metodo completo.

Repertorio	
Competenze	Opere di riferimento
<ul style="list-style-type: none">• Acquisizione di uno stile interpretativo.• Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.• Capacità di eseguire brani d'insieme di media/alta difficoltà.	<ul style="list-style-type: none">• Klosè: Duetti da pag 39.• Studio di brani solistici e d'insieme per fiati di difficoltà media/ alta.• Studio di marce di difficoltà medio/ alta.

Esame di fine III Periodo
<ol style="list-style-type: none">1. Scala cromatica2. Scale in tutte le tonalità – a memoria.3. Salti di terza e di ottava in tutte le tonalità – a memoria.4. Un esercizio di tecnica.5. Un esercizio a scelta dalla III parte del libro A. Giampieri: Raccolta di esercizi e studi.6. Un esercizio a scelta da Magnani: Metodo per clarinetto.7. Una marcia scelta dalla commissione tra quelle studiate.