

PROGRAMMA DI STUDIO – CORSO BANDA MUSICALE “FRANCESCO CURCIO” AMANTEA (CS)

MATERIA: TROMBONE - EUPHONIUM

I PERIODO

Sviluppo e cura dell' impostazione e dell' emissione del suono. Conoscenza della tecnica di base e capacità nel suonare brani di moderata facilità con accompagnamento pianistico o con l' utilizzo di apparecchiature multimediali. Scale maggiori e minori fino a tre alterazioni.

METODI DI RIFERIMENTO

- Hall Leonard “ELEMENTARY BAND METHOD”
- Max Schlossberg “DAILY DRILLS & TECHNICAL STUDIES FOR TROMBONE”
- R. Muller “30 LEICHTE ETUDEN FUR BARITON”

PROGRAMMA D' ESAME

- Esecuzione di 1 scala maggiore con la relativa minore a scelta della commissione.
- Esecuzione di 1 studio melodico concordato col docente durante l' anno.
- Esecuzione di 1 studio ritmico concordato col docente durante l' anno.

II PERIODO

Studio sul suono e della tecnica dello strumento. Capacità nel suonare brani di adeguata difficoltà con accompagnamento pianistico o con l' utilizzo di apparecchiature multimediali. Scale maggiori e minori fino a cinque alterazioni.

METODI DI RIFERIMENTO

- “CICOWIZ”
- Bai Linn “LIP FLEXIBILITIES”
- Charles Colin “LIP FLEXIBILITIES”
- Hall Leonard “ELEMENTARY BAND METHOD”
- Max Schlossberg “DAILY DRILLS & TECHNICAL STUDIES FOR TROMBONE”
- Gran metodo per Trombone “GATTI”
- “ARBAN'S”
- R. Muller “30 LEICHTE ETUDEN FUR BARITON”

PROGRAMMA D' ESAME

- Esecuzione di 2 scale maggiori con le relative minori a scelta della commissione.
- Esecuzione di un brano di adeguata difficoltà con accompagnamento pianistico o apparecchiature multimediali.
- Esecuzione di 1 studio tratto dai testi di riferimento scelto tramite estrazione dai 6 studi concordati col docente.

III PERIODO

Approfondimento sullo studio del suono e della tecnica dello strumento. capacità nel suonare brani di repertorio solistico con accompagnamento pianistico o con l' utilizzo di apparecchiature multimediali. Conoscenza di tutte le scale maggiori e minori. Studio del repertorio bandistico.

METODI DI RIFERIMENTO

- "CICOWIZ"
- Bai Linn "LIP FLEXIBILITIES"
- Charles Colin "LIP FLEXIBILITIES"
- Max Schlossberg "DAILY DRILLS & TECHNICAL STUDIES FOR TROMBONE"
- "PERETTI" I Parte
- "ARBAN'S"
- Marco Bordogni "120 MELODIUS FOR TROMBONE "

PROGRAMMA D' ESAME

- Esecuzione di 2 scale maggiori con le relative minori a scelta della commissione.
- Esecuzione di un brano di repertorio con accompagnamento pianistico o apparecchiature multimediali.
- Esecuzione di 1 studio tratto dai testi di riferimento scelto tramite estrazione dai 6 studi concordati col docente.
- Esecuzione di 1 brano tratto dal repertorio bandistico scelto tramite estrazione dai 5 brani concordati col docente.